

انجمن قلم ایران (در تبعید)  
IRANIAN P.E.N.CENTRE  
(IN EXIL)

اطلاعیه

آرتور میلر، یکی از برجسته ترین نمایش نویسان قرن بیستم در سن هشتاد و نه سالگی در شبانگاه دهم فوریه درگذشت

آرتور میلر، فعالیت ادبی خود را در دهه چهل آغاز کرد و با نوشتن رمان، سفرنامه، نمایشنامه و فیلمنامه ها برای تلویزیون و سینما توجه منتقدین ادبی و هنری را جلب نمود و برنده جوایز معتبر شد.

آرتور میلر، پیوسته در مورد وقایعی که در آمریکا و در سایر نقاط جهان رخ می داد اظهار نظر می کرد و ماتریالیسم آمریکایی را مورد انتقاد قرار می داد. او در نیویورک تایمز نوشت: معیار اخلاقی و ارزش ها در این کشور این است که چقدر بفروشی تا سود بیشتری به دست آوری.

آرتور میلر، در دوران مک کارتیسم که کمیسیون کنگره آمریکا نویسندگان و هنرمندان را به بهانه فعالیت های غیر آمریکایی به محاکمه کشید اعتراض کرد. او در برابر باز پرسان این کمیسیون حاضر نشد همکاران دگر اندیش خود را به نام نامد و از اینرو به زندان محکوم شد. جان اشتاین بک درباره او نوشت: در مواقع بحرانی، شجاعت و اخلاق یک انسان بیش از وطن پرستی آدمهای بزدل به کشور ما خدمت می کند.

آرتور میلر، در سن سی و سه سالگی نما یشنامه مرگ دستفروشی را نوشت که در سال ۱۹۴۹ برنده جایزه پولیتزر شد. این نمایشنامه که تصویری از به انحراف کشیده شدن رویای آمریکایی بود، نه تنها در آمریکا بلکه در سراسر جهان بر روی صحنه های تأثیر نمایش داده شد. او در اعتراض به فضای سرکوب سیاسی دوران مک کارتیسم نمایشنامه های همه پسرانم و در بوته آزمایش (در ایران جادوگران شهر سالم) را نوشت. نمایشنامه اخیر داستان محاکمه دیوانه وار آدمی را روایت می کند که به جادوگری متهم شده است.

آثار آرتور میلر، با تأکیدی که بر نقش خانواده، اخلاق و مسؤلیت پذیری فردی داشتند، بازگوکننده فروپاشی روز افزون جامعه آمریکا پی است.

آرتور میلر، در دوره ای که پرزیدنت انجمن جهانی قلم بود، برای آزادی بیان اندیشه و قلم در سراسر جهان کوشید، از نویسندگان و هنرمندان تحت پیگرد در سراسر جهان دفاع کرد. او با پای بندی به منشور انجمن جهانی قلم و استناد به آن درخواست فرستاده دربار ایران را برای برگزاری کنگره انجمن جهانی قلم در تهران که هدفش به هیچ گرفتن موجودیت و خواسته های کانون نویسندگان ایران بود رد کرد.

آرتور میلر، در شصت و یکمین کنگره انجمن جهانی قلم در پراگ، صبحدم چهارشنبه نهم نوامبر با یک اقدام بی سابقه متن انگلیسی نامه سرگشاده ۱۳۴ نویسنده ایرانی، ما نویسنده ایم، را از تریبون کنگره به اطلاع نمایندگان انجمنهای قلم رسانید. در این کنگره، با پشتیبانی بی دریغ او موجودیت انجمن قلم ایران در تبعید به اتفاق آرا به تصویب رسید. انجمن قلم ایران در تبعید سپاسگزار او و آثاری است که بر جای نهاد، به زیبایی و جاودانگی یادبودش.

انجمن قلم ایران در تبعید  
فوریه ۲۰۰۵